

LA CO-INTERVENTION FRANÇAIS – SBSSA

BILAN 2020

2 BCP ASSP



Mme ROVIRA
PLP STMS

M. PRIOU
PLP Lettres-Histoire

Lycée Bertène JUMINER

Février 2021

PLAN

- A- RETOUR DE NOTRE EXPÉRIENCE DE LA CO-INTERVENTION
 - 1) INTRODUCTION
 - 2) OBJECTIFS
 - 3) PUBLICS VISÉS
 - 4) PLANIFICATION DES TÂCHES
 - 5) MISE EN ŒUVRE DU PROJET
 - 6) COMPLÉMENTARITÉ DISCIPLINAIRE
 - 7) EVALUATION DU DISPOSITIF PAR LES ÉLÈVES
 - 8) BILAN
- B- VOS TÉMOIGNAGES ET QUESTIONS
- C- A VOUS DE JOUER!

INTRODUCTION

LA COINTERVENTION. 2 BCP ASSP

TRAVAILLER PAR PROJET :

Connaitre deux types de publics et de participer ainsi à l'orientation des élèves.

préparer les élèves à l'élaboration de rapports de PFMP, parfois nécessaires pour des CCF

PARTICIPER À LA RÉUSSITE SCOLAIRE DE NOS APPRENANTS

OBJECTIFS

- RECUEILLIR DES RÉCITS ORAUX DE VIE AUPRÈS DU PUBLIC (ENFANTS, PUIS PERSONNES ÂGÉES) ET RÉALISER UNE PRODUCTION ÉCRITE QUI FERAIT L'OBJET D'UNE LECTURE PUBLIQUE.
- CE RECUEIL POUVANT DEVENIR UN CHEF D'ŒUVRE.



PUBLICS VISÉS



- LES PUBLICS VISÉS :
 - **PROJET 1 :** « RACONTE-MOI TON RÊVE » AUPRÈS D'UN PUBLIC JEUNE (LES ENFANTS DE L'ÉCOLE MATERNELLE),
 - **PROJET 2 :** « LA PLACE DE LA PERSONNE ÂGÉE DANS LA SOCIÉTÉ, DEVENIR SOI ET L'ÉCRITURE AUTOBIOGRAPHIQUE », AUPRÈS DES PERSONNES ÂGÉES RÉSIDENTES DE L'EHPAD
- CHAQUE PROJET DONNANT LIEU À UNE SORTIE : ÉCOLE MATERNELLE ET EHPAD.

ORGANISATION DU TRAVAIL



ÉTAPES	DESCRIPTION
ÉTAPE 1	<p>Lors de la formation en juin 2019 :</p> <ul style="list-style-type: none">- Lecture du vadémécum de la co-intervention et des grandes lignes du programme de français et du référentiel du BCP ASSP (repérage des liens).- Choix de travailler par projet- Réalisation de la trame du projet avec élaboration des séquences.- Les moments et le type d'évaluations ont été définies ultérieurement.
ÉTAPE 2	<ul style="list-style-type: none">- Demande d'un créneau horaire de 2 heures quinzaine- De 7h30 à 9h30
ÉTAPE 3	<p>Poursuite du travail de réflexion en septembre 2019 pour peaufiner notre projet (réajustements en cours d'année)</p>
ÉTAPE 4	<p>Prise en compte de la progression de la co-intervention dans la progression de nos disciplines/pôles respectifs</p>



PROJET 1 « RACONTE-MOI TON RÊVE »

LE RÊVE DE
BACHIR

- LIEUX :
 - SALLES BANALISÉE AVEC 3 SÉANCES EN SALLE INFORMATIQUE, SALLE D'ANIMATION, SALLES BANALISÉS EN DOUBLON
 - SORTIE À L'ÉCOLE MATERNELLE HABRAN MERY.
- L'ORGANISATION DU TRAVAIL DES ÉLÈVES :
 - TÂCHES INDIVIDUELLES, EN BINÔME ET EN PETIT GROUPE (3 À 4 ÉLÈVES)
- LES TÂCHES DEMANDÉES DIVERSES ET LE TRAVAIL DES ÉLÈVES VARIÉ
 - ÉCRITURE, RÉALISATION DES AFFICHES, TRANSCRIPTION, MISE EN PLACE DES ACTIVITÉS ANIMATION ...

COMPLÉMENTARITÉ FRANÇAIS-SBSSA

- EXEMPLE 1 DE SÉANCE
 - CONSTRUCTION DU SCHÉMA NARRATIF D'UN CONTE
 - COMMENT RACONTER UNE HISTOIRE
- EN CO-INTERVENTION : RÉCIT D'UN CONTE SUR LE THÈME DU RÊVE



COMPLÉMENTARITÉ FRANÇAIS-SBSSA

EXEMPLE 2 DE SÉANCE

- CONCEPTION DES ATELIERS D'ANIMATION (BESOINS DES ENFANTS)

1 «JE DESSINE MON RÊVE »

2 «JE CRÉE MON RÊVE »

3 «J'ÉCRIS MON RÊVE »

- DEVENIR SOI: ÉCRITURES AUTOBIOGRAPHIQUES

- CO-INTERVENTION ANIMATION DES ATELIER A L'ÉCOLE MATERNELLE (GS)**



La jolie petite poupée rose

Dans une maison j'ai vu une toute jolie poupée rose. J'ai joué avec elle parce que j'adore les poupées. Je l'aimais car elle était rose et qu'elle me faisait des gros câlins. Pendant ce temps, moi j'étais habillée avec une jupe violet, un débardeur blanc et une casquette rose. Nous étions pareilles car nous avons les même couleurs. Au même moment ma maman m'a appelée alors j'ai couru avec la poupée. En arrivant ma maman cuisinait des haricots verts. Quand les haricots ont été prêts, je me suis installée pour manger mais je n'avais pas fini de jouer ni de la préparer. Du coup j'ai mangé rapidement car elle devait être bien coiffée pour aller en ville acheter des légumes. Et voila que je me suis réveillée.



COMPLÉMENTARITÉ FRANÇAIS-SBSSA

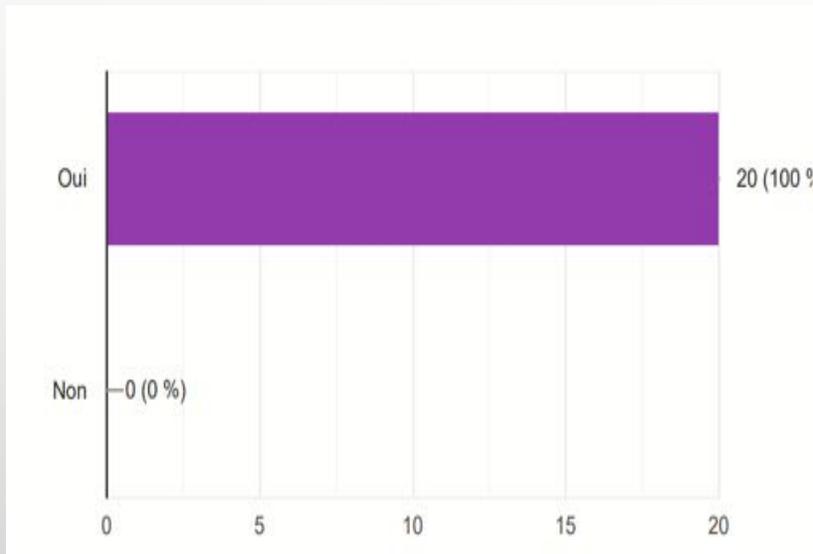
- EXEMPLE 3 DE SÉANCE
- LES CARACTÉRISTIQUES D'UNE AFFICHE / LES DROITS DE L'ENFANT
- DIRE ET SE FAIRE ENTENDRE: LA PAROLE, LE THÉÂTRE, L'ÉLOQUENCE
- EN CO-INTERVENTION:
 - VIDÉOS : LES DROITS DES ENFANTS / LE DISCOURS DE MARTIN LUTHER KING
 - RÉDACTION D'UN DISCOURS « J'AI UN RÊVE, CELUI D'UN MONDE OÙ LES DROITS DE TOUS LES ENFANTS SERAIENT RESPECTÉS »
 - RÉALISATION D'UNE AFFICHE SUR LES DROITS DE L'ENFANT



ÉVALUATION DU DISPOSITIF PAR LES ÉLÈVES

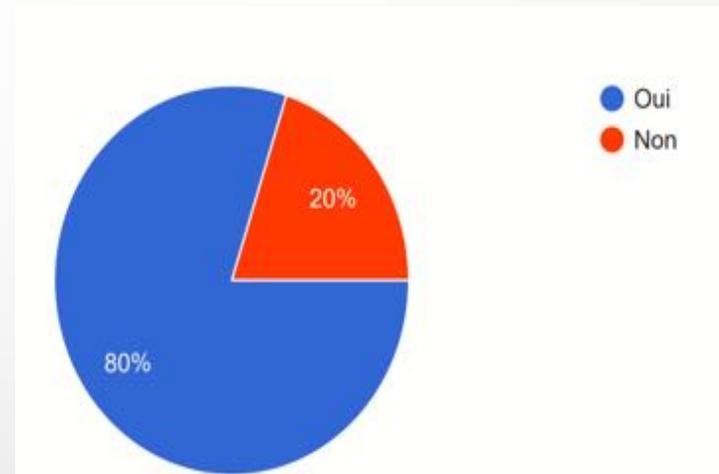
- QUESTIONNAIRE DE 10 QUESTION SUR *GOOGLE FORMS*
- <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIPQLSE8TL3L84M9AVHDUGMUA0PWDNMHZHPEKFHSJK5KIAQB5VPANW/viewanalytics>.

1- Apprécies-tu le travail fait en Co-intervention français-pôle animation ?



100% de réponses affirmatives

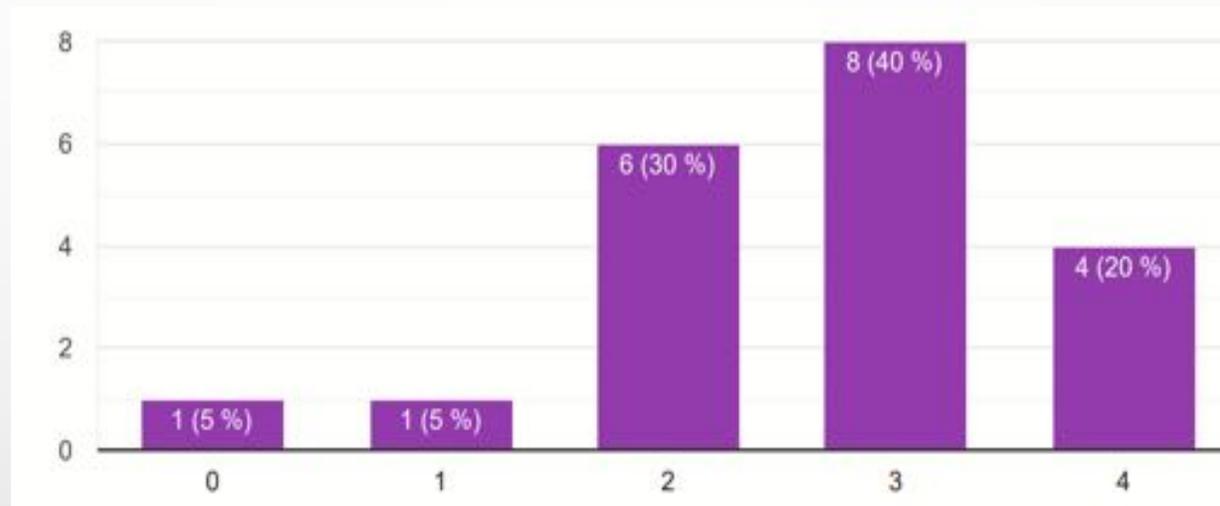
2- Le créneau horaire de 7h30 à 9h30 te convient-il ?



80% des élèves participant à l'évaluation sont d'accord avec le créneau et la durée choisis,

ÉVALUATION DU DISPOSITIF PAR LES ÉLÈVES

3- La salle J 207 te semble-t-elle adaptée aux activités ?

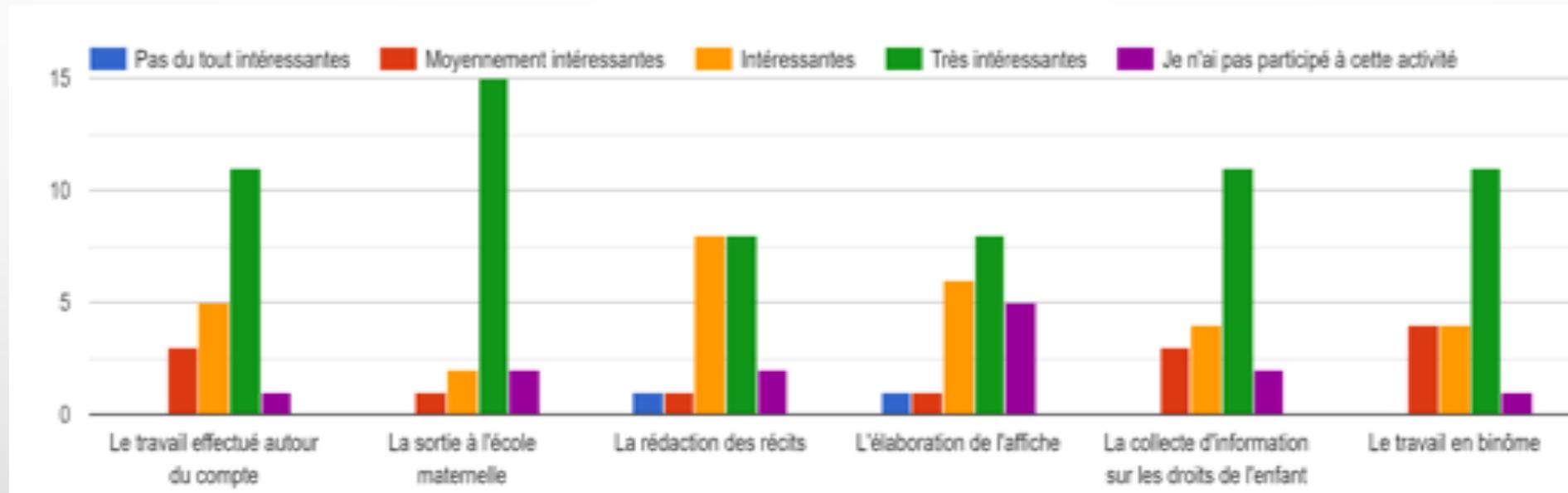


Échelle de 0 à 4 allant de « *Pas du tout adaptée* » à « *Parfaitement adaptée* ».

La salle semblait convenir à la plupart des élèves. Ceux qui ne sont pas d'accord évoquent l'exposition trop importante au soleil et la température élevée de la salle malgré la présence des rideaux.

ÉVALUATION DU DISPOSITIF PAR LES ÉLÈVES

4- Les activités mises en place pendant le temps de Co-intervention te semblent :



Dans l'ensemble, les différentes activités ont été appréciées :

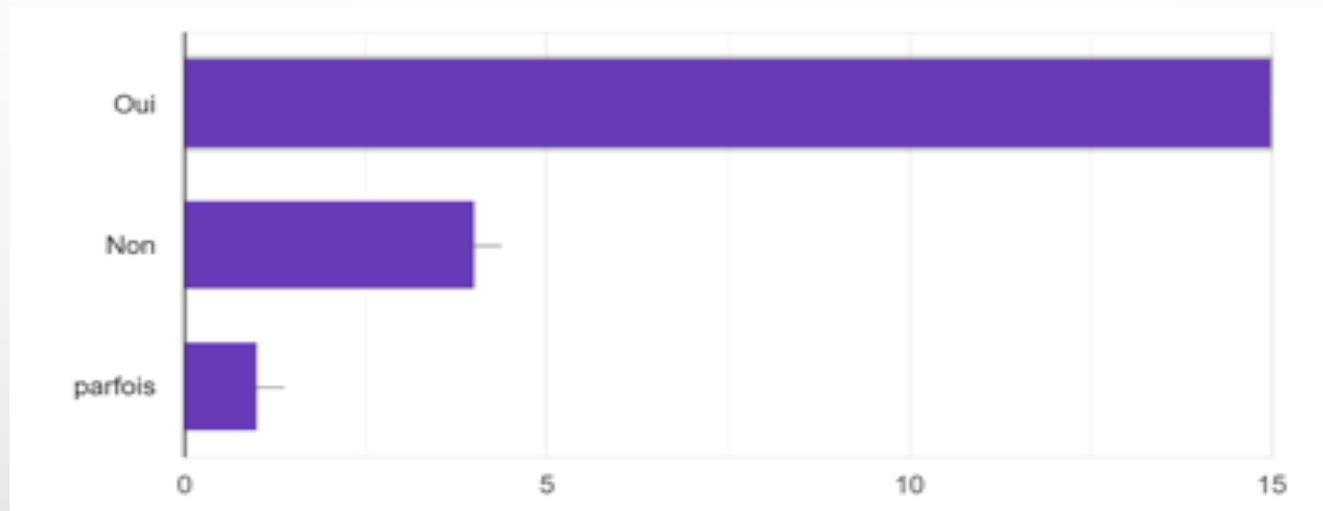
+ La plus appréciée étant la sortie à l'école maternelle.

- La moins appréciée est la rédaction des récits (transcription des rêves des enfants de GS et les leurs)

Dans les améliorations à apporter au projet nous trouvons « faire plus de sorties »

ÉVALUATION DU DISPOSITIF PAR LES ÉLÈVES

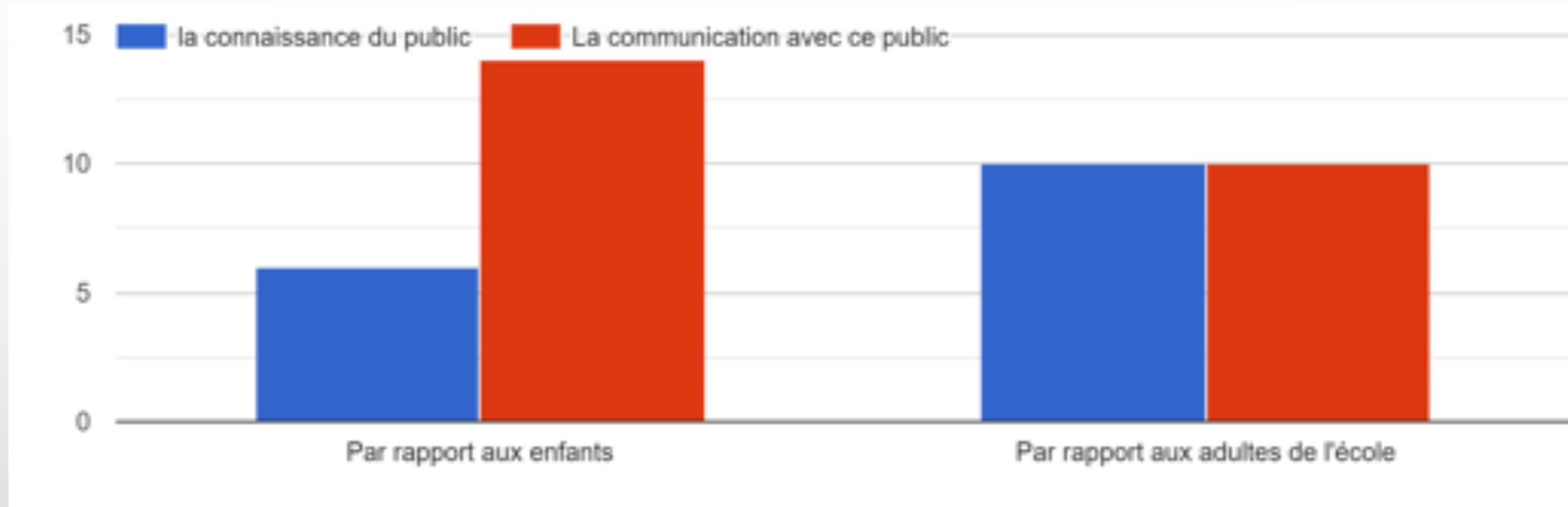
5- Aimes-tu le fait d'avoir deux professeurs en même temps face à toi ?



Deux tiers des élèves interrogés sont réceptifs et apprécient cette Co-animation.

ÉVALUATION DU DISPOSITIF PAR LES ÉLÈVES

6- A ton avis, la sortie à l'école maternelle Habran-Mery t'a permis d'améliorer

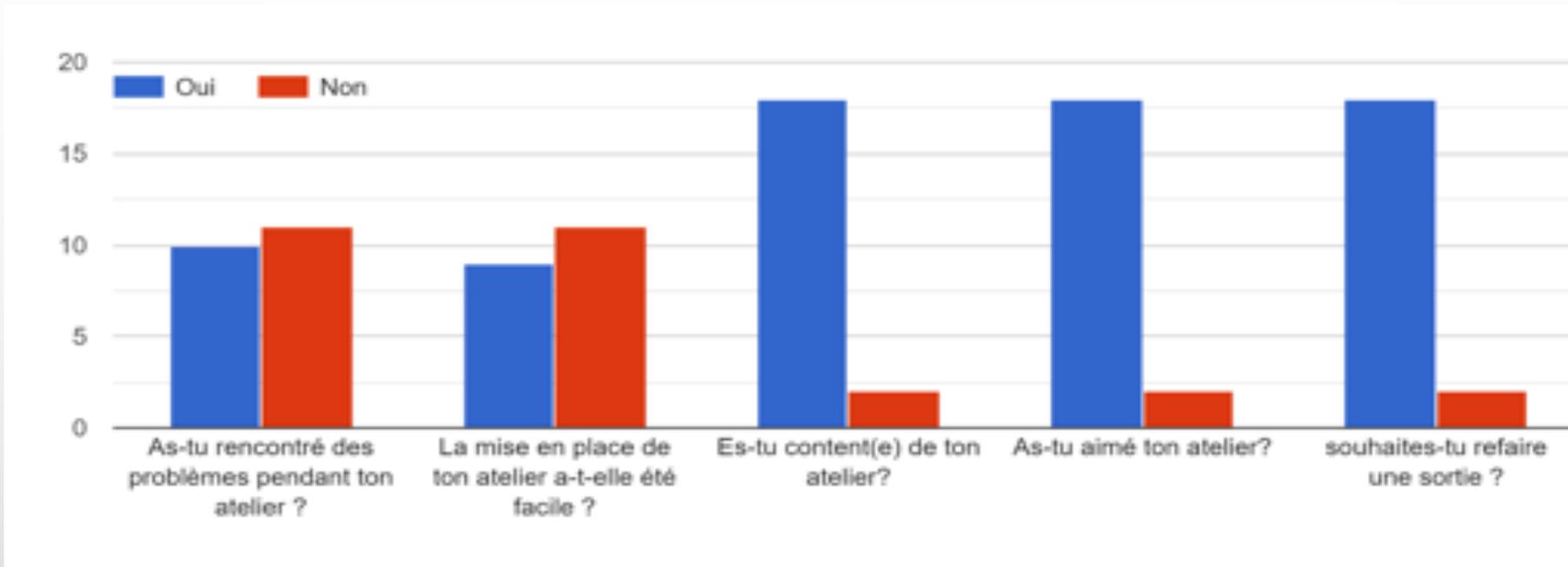


La sortie a été bénéfique pour la connaissance des publics :

- Les adultes de l'école : connaissance des rôles et la communication avec eux
- Les enfants: **améliorer la communication avec les enfants** (14/20 la connaissance du public (6/20).

ÉVALUATION DU DISPOSITIF PAR LES ÉLÈVES

7- Concernant ton atelier lors de la sortie à l'école Maternelle

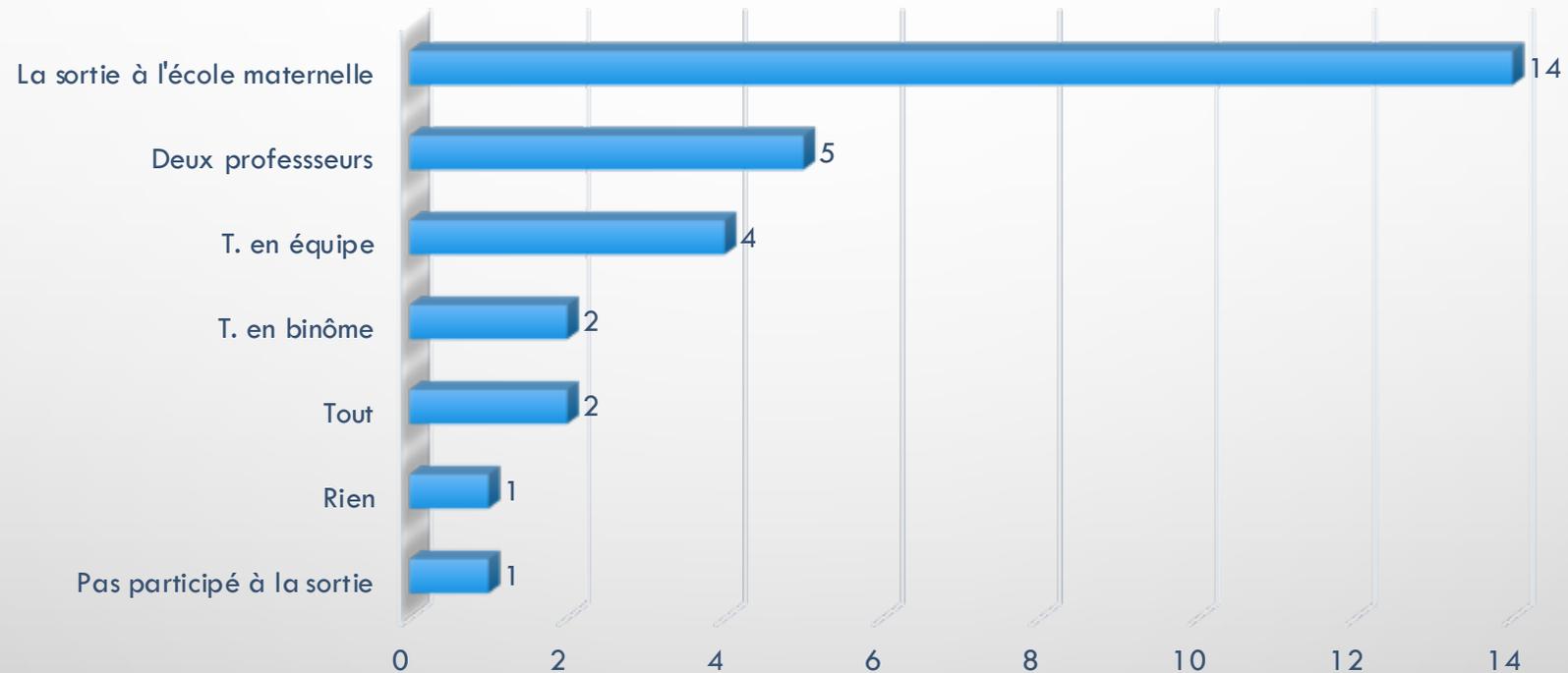


Malgré les quelques difficultés rencontrées : des enfants timides ne souhaitant pas communiquer et/ou participer aux ateliers, la barrière de langue ou de vocabulaire; les lycéens sont globalement contents de la sortie et des activités qu'ils ont conduites.

ÉVALUATION DU DISPOSITIF PAR LES ÉLÈVES

8- Expliques en quelques lignes ce que tu as apprécié le plus durant les séances de co-intervention

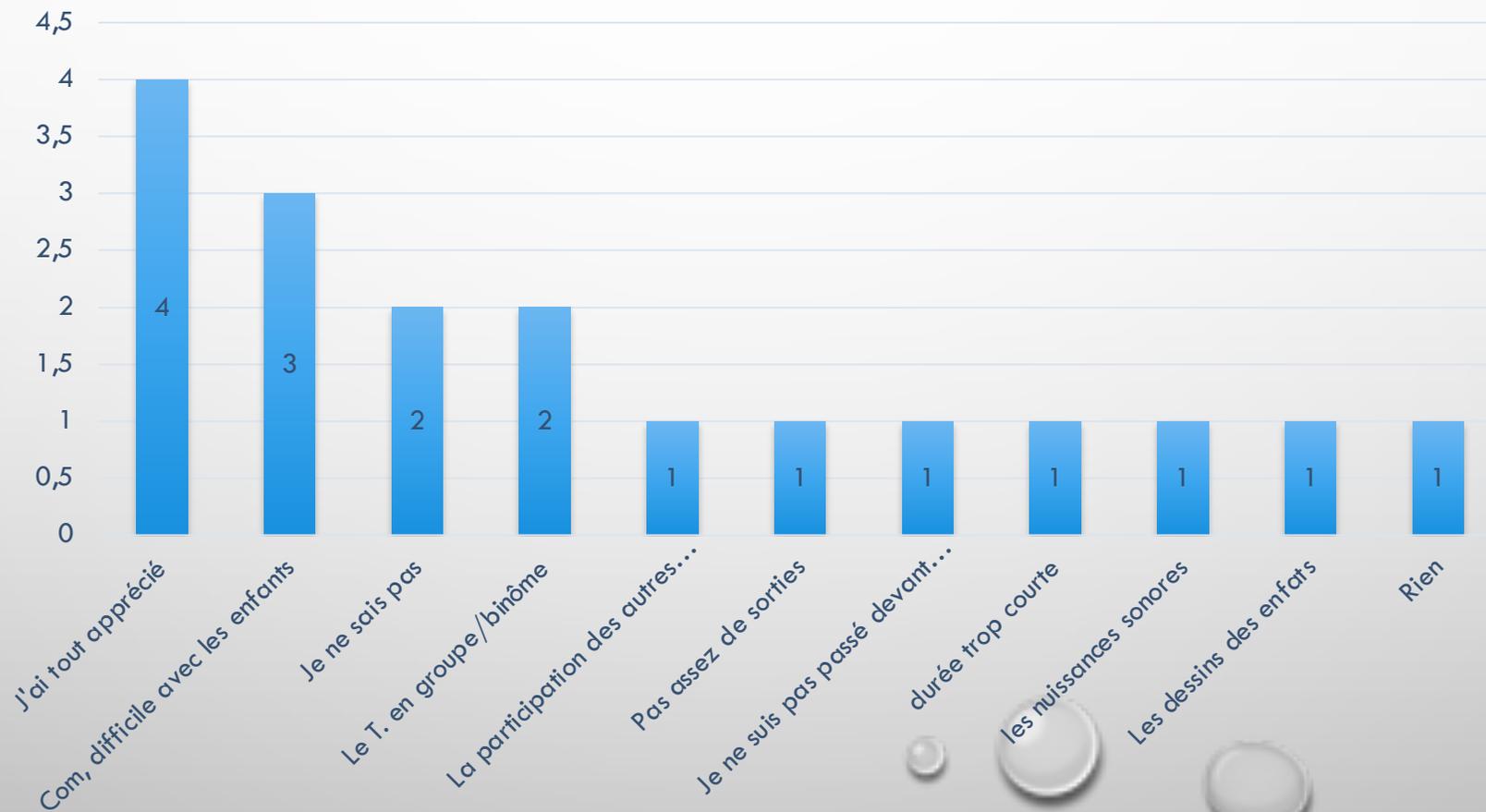
Ce que les élèves ont apprécié le plus



ÉVALUATION DU DISPOSITIF PAR LES ÉLÈVES

9- Expliques en quelques lignes ce que tu as apprécié le moins durant les séances de Co-intervention

Ce que les élèves ont apprécié le moins



ÉVALUATION DU DISPOSITIF PAR LES ÉLÈVES

10- Quelles seraient, à ton avis, les améliorations à apporter

- Faire plus de sorties/rencontrer plus de publics,
- Les faire travailler davantage en groupe/binôme,
- Leur faire lire des livres/plus d'activités de lecture à haute voix pour leur permettre de s'améliorer dans l'expression orale face au public,
- Travailler sur des sujets plus intéressants, comme le conte,
- Apprendre à être gentils avec les enfants,
- Insister auprès des élèves afin de faire participer tout le monde (certains ont honte/peur des moqueries),
- Avoir une salle climatisée,
- Avoir un seul professeur (1),
- Mieux leur expliquer (2),
- Je NSP (6)
- Rien (3)

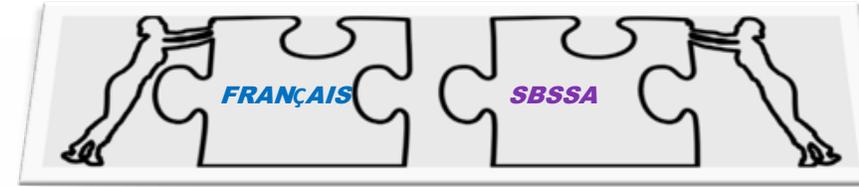
BILAN

I. BILAN DE L'APPRÉCIATION PAR LES ÉLÈVES



- LE BILAN EST PLUTÔT POSITIF.
- LA PLUPART DES ÉLÈVES SEMBLent AVOIR APPRÉCIÉ LE TRAVAIL FAIT DURANT CE CRÉNEAU HORAIRE
- LEURS RÉFLEXIONS NOUS PERMETTRONT DE RÉAJUSTER ET D'AMÉLIORER LE PROJET POUR LES ANNÉES À VENIR.

BILAN DES ENSEIGNANTS



- La Co-Intervention nécessite un travail en équipe en interdisciplinarité.
- La préparation des séances demande un certain temps de travail, il est important :
 - Choisir son binôme
 - Conseil d'enseignement : répartition équitable des dispositifs : CDE, CO-I, surtout pour le Professeur d'EG
- Proposer plus de sorties, comme demandé par les élèves.
- Poursuivre le travail en binôme en année de 1ère et Tle.
- Disposer d'une salle climatisée et plus spacieuse : la réorganisation du mobilier en fonction du type de séance.
- Maintenir le créneau de 2 h/quinzaine car il a
 - Facilité la mise en place du travail d'équipe et une gestion « sans stress » du groupe classe.
 - Rendu possible la sortie à l'école maternelle voisine sans perturber les EDT des élèves et des professeurs.
- Travail en binôme:
 - Pour les enseignants : permet de s'enrichir de la pratique de l'autre et d'améliorer sa propre pratique grâce à une remise en question.
 - Pour les élèves : permet « d'éliminer » les barrières entre les disciplines.
- Les connaissances et techniques apprises pendant nos cours (pôle animation et français) ont été réinvesties, complétées et mise en application lors des séances de co-intervention, rendant concret nos enseignements. Cela a été plus marqué lors de l'atelier conte et de la sortie à l'école maternelle.

QUESTIONS ET TÉMOIGNAGES



ATELIERS

5 MIN	Constitution de binômes ou trinômes de co-intervenants LHG/EP
Jusqu'à 12h00	Elaboration de séquences et d'une séances (format numérique) , <i>Possibilité de prolongement de progressions et de projets de co-intervention en fonction des besoins de chaque équipe</i>
13h30 à 15h00	Présentation du travail réalisé par groupe et analyse participative de chacun des travaux
15h00 à 16H00	Collecte numérique des travaux réalisés



MERCI DE VOTRE ATTENTION

